آستان قدس

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

نام کتاب: الفوائد (در علم العروض)

مؤلف متن .... محشی ....

شارح .... مترجم ....

تاریخ تحریر ۱۳ ق نوع خط نسخ تعداد سطر ....

موضوع عروض زبان عربی عدد اوراق گ ۱۷ تا ۲۵

طول .... عرض .... شمارهٔ عمومی ۲۹۶۱۰

وقفی / خریداری ....

تاریخ وقف .... نام کاتب ....

ملاحظات: وخ ۷ ، ۸۲

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي تواتر فيضه واحسانه وتقارب عفوه وغفرانه وصلى الله
على خليله احمد الملهم في العروض واله الشارحين لكل مطوي ومعروض
وبعد فهذه فوائد في علم العروض جمعتها بالتماس بعض الاخوان ادام الله
تاييده وهو يشتمل على مقدمة ومقصد والمقدمة تشتمل على فوائد
الفائدة الاولى في تعريف هذا العلم وبيان اصطلاحات اربابه و
نقدم على هذه الفائدة مقدمة وهو ان علم الادب عبارة عن معرفة
التحرز به عن جميع انواع الخطأ في العربية لفظا او معنى خطابا او استدلالا
فمنه علم متن اللغة وبه يحترز عن الخطأ في اوضاع المفردات العربية
ومنه علم التصريف ومنه علم النحو ومنه علم المعاني ومنه علم البيان
ومنه علم البديع ومنه علم العروض وبه يحترز عن الخطأ في اوزان الشعر فا
العروض علم يعرف به صحيح اوزان الشعر العربي من فاسدها والتقييد بالعربي
بناء على انه هو المقصود ههنا بالاصالة او باعتبار اصل الوضع و
الا فعلم العروض يعرف به اوزان الشعر الغير العربي ايضا وقد علم ذلك
التعريف ان موضوعه هو الشعر من حيث انه موزون باوزان خاصة
وان غايته تلك المعرفة ثم اعلم ان الشعر في اللغة العلم يقال ما شعرت

بذلك

العروض الاولى سالمة ولها ضرب واحد مثلها كقول المهلهل يا
لبكر انشروا لي كليبا يا لبكر اين اين الفرار تقطيعه يا لبكرن فاعلاتن
انشروا فاعلن لي كليبن فاعلاتن يا لبكرن فاعلاتن اين اين فاعلن
فلفرارو فاعلاتن قوله يا لبكر اصله يا آل بكر والعروض الثانية محذوفة
اي اسقط من آخرها سبب خفيف ووزنه فاعلن ولها ثلاثة اضرب الضرب
الاول مقصور اي اسقط المتحرك من سبب خفيف في آخره او اسقط الثا
واسكن المتحرك على الحذف كما سبق ووزنه فاعلان ويلزمه الردف لا
لتقاء الساكنين في آخر الضرب وبيته قوله لا يغرن امرءا عيشه كل عيش
صائر للزوال تقطيعه لا يغررن فاعلاتن نمرءن فاعلن عيشهو فاعلن
كل عيشن فاعلاتن صائرن فاعلن للزوال فاعلان والضرب الثاني
محذوف مثل العروض كقوله اعلموا اني لكم حافظ شاهدا ما كنت
او غائبا تقطيعه اعلموان نيلكم حافظن شاهدن ما كنت او غائبن و
الضرب الثالث ابتر ووزنه فعلن بسكون العين بعد اسقاط السبب الاخير
المحذوف اسقاط المتحرك اي نه المتحرك من وتده للقطع ومن مستشهدات
الخليل قوله انما الذلفاء ياقوتة اخرجت من كيس دهقان تقطيعه
فاعلاتن فاء يا فاعلن قوتتن فاعلن اخرجت من فاعلاتن رع
فاعلن قاني فعلن واعلم ان الاخفش زعم ان هذا الضرب الذي
نبه ما جاء في الضروب هاهنا وضعه الخليل من تلقاء نفسه و
هو فاسد لان قول الخليل مقبول تماما في هذا الفن ومما يقوي ذلك
ما روي عن الاصمعي انه قال للخليل حين استشهد بالذلفاء البيت ما
هذا البيت الذي جعلته شاهدا واي معنى فيه هذه سلتني لا ع

ابياتا حسنة فقال الخليل لو وجدت شعرا يقتضي لك استشهار لذكرته و
لبين غرضي فيه هنا حتى المعنى فدل هذا على ان الاصمعي كان يعرف لهذا
الضرب شاهدا واحدا منه ولم يتكلم بل انكر حتى معناه والعروضي